



ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA

ahm@altza.net

Lau-Haizeta, 21-3. ezk. 20017 ALTZA

Lege gordailua: SS103/97

ESTIBAUS

www.altza.net

"aiuntados en el campo de Estibaús segun que lo havemos de uso de costumbre de nos juntar..." (Altza, 1390)

NUMERO 20/ 2001eKO Abuztua

La casa de Buenavista

José M^a LASA



Buenavistako plaza nortasun handiko eraikuntzaz inguratuta dago: eskolak, portuko «Almacen 4», Telefonikako edifizioa, argazkian dagoen etxea eta zokoratuta baina arkitektura aldetik balio handia duen ondoko fabrika. Buenavistak eraberritzea behar du ondo dagoena zainduz eta zabartuak dauden eraikinei funtzio berriak emanaz.

Cuando los hombres perdemos la brújula, y en nuestras vidas predominan más los intereses de tipo económico que los valores humanos, sean éstos culturales, históricos, sentimentales o patrimoniales, corremos el peligro de despersonalizarlo todo, y en aras de una supuesta eficacia, muchas veces discutible, pretendemos con abundantes argumentos justificarlo todo, con tal de conseguir nuestros objetivos, aunque tales objetivos dejen a veces mucho que desear.

El motivo de este escrito no es otro que elevar una protesta contra el plan de Reordenación referente a Buenavista que pretende la demolición de una serie de edificios, con el fin de construir nuevas viviendas.

El caso es que varios de esos edificios alcanzan ya casi el rango de centenarios. Puede haber edificios que con el transcurso de los años y debido al descuido o abandono del que ha sido objeto, presente un estado ruinoso, lo cual no deja de ser francamente lamentable.

Pero cuando se han puesto los medios necesarios para su conservación y ofrecen un aspecto saludable, pese al paso de los años transcurridos, su demolición resulta cuando menos odiosa, y las más de las veces sospechosa, por más que los detractores intenten justificarlo, aduciendo como explicación la necesidad de construir nuevas viviendas, hecho de por sí perfectamente lícito.

Aunque sean varios los edificios antiguos amenazados quiero en este caso referirme sobre todo a uno de ellos que conozco por dentro y por fuera.

Presenta dicho edificio un porte y una solidez que yo definiría fuera de lo común. Sus paredes tienen 75 cm. de espesor en su parte baja, lo que confiere al edificio un aire de Palacio-fortaleza.

El primer piso está flanqueado por dos terrazas, una orientada al Norte, con una preciosa balaustrada, desde donde se divisa el puerto de Pasajes, y otra al Sur llena de flores que alegran el entorno.

Bellos herrajes decoran los balcones de la cara Este del edificio, lo que le aporta un toque de distinción que realza su magnífica fachada. Este tipo de balcones son difíciles de hallar actualmente en la propia ciudad e incluso en muchos de los pueblos de la provincia. Ostenta además un bonito mirador en el tercer piso, y los balcones del 2º y 3º pisos tienen una bella balaustrada de madera con ostentosos dibujos geométricos.

>>>> sigue en la página 3

Estibaús-1

Lista de correo

Las listas de correo se utilizan para organizar foros de discusión e intercambio de información acerca de un tema en concreto. Las personas interesadas en ese tema pueden suscribirse a la lista y así recibirán todos los mensajes que envíen otras personas suscritas.

Aunque una lista de correo es una dirección de correo aparentemente como otra cualquiera, tiene la particularidad de que cuando se envía un mensaje a esa dirección, lo reciben muchas personas: todos los que están suscritas a la lista.

Dentro del proyecto Altzanet, estamos poniendo en marcha una lista de correo, que esperamos esté totalmente operativa para el mes de Septiembre. Algunos de los objetivos que nos hemos propuesto potenciar con esta lista son:

- realizar un intercambio rápido de información entre personas y asociaciones altzatarrras
- posibilitar la puesta en común con otros/as vecinos/as de opiniones, quejas, sugerencias... sobre temas que nos preocupen
- generar espacios de discusión y debate sobre temas importantes para nuestra comunidad
- estrechar relaciones entre personas y colectivos de los distintos barrios de Altza
- ...

Para suscribirse a la lista es suficiente con enviar a través del espacio correspondiente que hemos colocado en la página inicial de Altzanet (www.altza.net), la dirección de correo de la persona interesada.

"Altza, Hautsa Kenduz" ale berriaren aurkezpena urrian

Bi urte igaro dira azken Hautsa Kenduz argitara eman genuenetik eta dagoeneko prest daukagu seigarrena. Denetara hemezortzi artikulu bilduko ditu, historia, literatura, gizarte gaiak, argazkiak eta abarreko gaiak landuz. Ale honetan lan egin dutenen izenak hauek dira: Juan González, Joan Mari Irigoien, Xanti Zapirain, Gazteluene Bertso Eskola, Manuel Zapirain, Antxon Aguirre Sorondo, Josu Tellabide, Alaitz San Roman, Angel Calvo, Iñigo Landa, Juan Carlos Lizarazu, Arantza Benito, Joxerra, Imanol Inziarte, Larraitz Garmendia, HERRIPE Auzo

Elkartea, H. Javier Lorenzo, Segundo Garin, Pelegrín González, Josean San Roman, Jon Serrano eta Joaquín Garrido. Ezer gutxi aurrera dezakegu aurkezpenaren gainean, zehazteko baitago. Ziurtatuta dago urriaren hirugarren astean izango dela eta bi ekitaldi izango direla, bata euskaraz Intxaurrondon, Euskal Kultur Astearen egitarauaren barnean, eta bestea gaztelaniaz Boskotarrak elkartearen 25. urteurrenaren tenorean.. Zehaztasun gehiago garaiz izango duzue prentsa eta Kultur Etxeen foiletoen bitartez.

Altzaren Historia ikertzeko dirulaguntza

Irailean zehar zabalduko dugu Altzaren Historia ikertzeko dirulaguntza eskatzeko epea. Interesatuak gurekin harremanetan jar zaitezte informazio zehatzago jasotzeko. Aurtengoa seigarren deialdia da eta aurrekoak bezain oparoa izatea

espero dugu. Azken deialdiaren fruitua, Beatriz Herrerasen «Altza: Historia y patrimonio» izenburuko ikerketa izan da. Honi buruz datorren Estibausen luze eta zabal hitz egingo dugu eta gure asmoa da urte amaierako argitaratzea.

Sobre un pleito por asesinato en 1517

En esta ocasión, vamos a dar a conocer un suceso acaecido en tierras altzatarrras allá por 1517.

Multitud de veces el cine nos ha acercado historias lejanas sobre crímenes familiares, pasionales, venganzas... ocurridos en época medieval. Como las líneas que siguen a continuación demuestran, nuestro pueblo también encierra episodios violentos que permiten hacernos una idea, siquiera somera, de algunos de los pasajes cotidianos con los que podían convivir nuestros antepasados. Se trata de la información ofrecida en un pleito sobre un violento asesinato a baldeazos, proceso judicial depositado en el Archivo de la Chancillería de Valladolid (6, Reales Ejecutorias, C336/11), que se puede consultar en la Colección Local de Altza.

A través de este documento, se describe el trágico episodio en el que se vieron envueltos Martín Ibañez de Ibaizabal por un lado, y por otra parte, Juanes de Artola y su hijo Juan Martínez de Labao.

Martín de Ibaizabal, hijo de Martín Ibañez, así describe lo ocurrido: Estando Martín Ibañez en el monte Irastordia de Altza, acudieron contra él Artola y su hijo, y "el dicho Juan de Artola con una lanza e un dardo e el dicho Juanes de Labao con una vallesta armada e una saeta () e que el dicho Juanes de Artola amago con la dicha lanza al dicho su padre por le ferir e matar e que el dicho Juanes su hijo le tiro con la dicha vallesta a trayçion e alebosamente e le dio con el dicho tiro a la teta derecha al coraçon e se le metio fasta las plumas de que luego murio". Semejante relato permite multitud de elucubraciones sobre el motivo de tal conducta.

Este y otros documentos depositados en nuestra Colección Local ayudan a tener una imagen más cercana de Altza en aquel período, contribuyendo a enriquecer nuestro patrimonio cultural.

La casa de Buenavista

>>>> viene de la página 1

Este edificio debe su singularidad a su pasado histórico marcadamente significativo. Antiguo Hotel de renombre ya en tiempos de Alfonso XIII, conoció también el esplendor del puerto pasaitarra, cuando marinos de todo el mundo, y en especial europeos, pernoctaban en sus habitaciones, o degustaban una copa en su famoso Café.

Otro dato reseñable es el que comentaba en cierta ocasión una señora ya mayor del barrio, que vivió durante aquella época, en la que refería que el general Primo Rivera aguardaba con su séquito en este lugar, esperando al barco que le transportaba hacia Pasaje de San Juan, a disfrutar un día de pesca. Este hotel como he dicho, gozaba en aquella época de gran renombre y consideración.

En la actualidad es la casa “madre” por así decirlo, de todo el barrio de Buenavista, dotándole al mismo de auténtica personalidad, razón por la cual es merecedora de múltiples alabanzas tanto por parte de los que concurren y merodean por los dos bares que en la planta baja se ubican, como por los transeúntes que pasan por la carretera que discurre al lado.

Cuando hace unos 15 años limpiaron su cara pintando la fachada, mereció frases encomiables y hubo mención de ello por parte de la prensa, pues apareció un artículo junto con la fotografía de la fachada principal, dando cuenta de lo bien que había quedado “la casa de Buenavista”.

¿Pero a qué viene todo esto, que como digo no es más que un breve bosquejo, de un sinfín de páginas que duermen en tantos años de Historia?

Al comienzo de la carta he dado cuenta de los persistentes rumores que hablan de la posible demolición de este edificio tan singular. ¿Para qué?

Según la mencionada ordenación municipal, en esta zona se construirán vi-



viendas (algunas de ellas de protección oficial), y por lo visto en dicha ordenación se contempla la realización de una plaza, en el terreno que más o menos ocuparía dicho palacio fortaleza. Es decir, dicho claramente, desaparecería la casa y en su lugar aparecería un solar, como si en la zona no hubiera lugares más idóneos y que respetarían a la vez el edificio, para su realización.

Pues bien, así debe de opinar el Ayuntamiento, que sin ningún tipo de escrúpulo llevaría a cabo la construcción de viviendas, suprimiendo así de golpe lo que de máspreciado tiene el barrio de Buenavista, y como más arriba se ha explicado, da auténtica personalidad a la zona, tomando decisiones desde la comodidad de un despacho, sin que por lo visto, les importe un bledo su destrucción.

¿Qué pensar ante semejante atro-

pello? ¿Hay derecho a acabar desde un despacho una obra con tanta historia y significación?

Según un famoso arquitecto italiano que recientemente pronunció una conferencia en San Sebastián sobre la arquitectura actual, muchos de los Ayuntamientos se están cargando el patrimonio histórico de las ciudades realizando obras que destruyen edificios con auténtica personalidad, sustituyéndolos por otros más modernos, que con un criterio de producción industrial cambiante (ese es el mundo en el que nos ha tocado vivir, pro suerte o por desgracia), fijan su duración en un lapso de tiempo que oscila entre cincuenta y los cien años, cuando los antiguos como el caso que nos ocupa estaría proyectado con un criterio mucho más perdurable.

Ante esta última consideración, ¿qué decir de la casa de Buenavista, cuya estructura, basada en la solidez y envergadura de sus muros tendría una duración de otros quinientos años?

Y para terminar, aunque no con ánimo de agotar el tema se me ocurre unas considera-

ciones:

- ¿Está este edificio “en estado de ruina”? No, evidentemente.
- ¿Seguiría Buenavista siendo la de siempre?
- ¿No hay espacios disponibles para realizar una plaza?
- ¿Todos los barrios nuevos tienen que estar cortados por el mismo patrón?
- ¿Dónde está la imaginación y originalidad de los arquitectos municipales?

La presente carta quiere ser una queja y una reflexión, antes de que como ocurre desgraciadamente con frecuencia, tengamos que lamentar una pérdida irreparable con su desaparición.

Es por eso que queremos extender la presente para su debida información y conocimiento.*

Qué opinan los movimientos asociativos existentes de la barbarie que se plantea hacer con la Villa de Altza

AAVV. Gure Lizarpe Amets

No debemos olvidar que dentro del movimiento ciudadano se encuadran diversas Asociaciones, Comisiones y Grupos que trabajan por la mejora de las condiciones, como de la calidad de vida de los vecinos de Altza, que junto al resto de los habitantes tienen el derecho de decidir qué se quiere hacer para la Villa de Altza.

Es por lo que estos movimientos debiéramos de concienciar a los habitantes de lo que puede suponer Auditiz-Akular, con el peligro o intención de desaparición de una parte importante de los caseríos Berra, Parada, Tomasene, Miravalles, Akular, Artzaka, Kastillun, Sius, Mirasun, Ibarburu, Martillun, su historia, sus signos de identidad propia, etc.

Estos solares verdes y caseríos forman parte del patrimonio histórico de Altza, siendo estas zonas un bonito paseo periférico que nos permiten tener en la actualidad una panorámica tanto de la bahía de Pasaia como del parque natural. Su desaparición sería irrecuperable y terminaría con lo poco que nos queda de la identidad de la Villa.

Hoy todavía estamos a tiempo de poder hacer algo para evitar esta barbarie y aunar esfuerzos para hacer posible que a los que aquí vivimos no nos quiten el derecho a decidir lo que consideramos mejor para nuestra Villa de Altza. Por eso no podemos perder mucho tiempo, ni esperar con las manos cruzadas, nos tenemos que poner a trabajar cuanto antes. *



Buenavista ondo zaindu

Donostiako Udalak auzo guztietan ez duela berdin jokatzeko gauza jakina da. Altzaren ezaugarri geografiko berdinak dituen Aiete bezalako auzoan altura baxuko etxeak egiten dituzten bitartean Auditiz-Akularren zazpi solairuko etxeak aurreikusten ari dira; Gas fabrika eta Tabacalera kulturarako berreskuratzen ari diren bitartean Buenavistan aurretik balioko ezer ez balego bezala jokatzeko asmoa dute. Udaberrian udalak erakutsi zuen proiektuaren arabera, Buenavistari nortasuna ematen dioten eraikinak bota eta lo egiteko beste auzo bat gehiago eraikitzeko asmoa dute. Donostiak etxebizitzak behar

omen ditu eta, jakina, nonnahi eta nolanahi egin behar dira, dena eta denon gaintetik pasa behar badute ere. Ez dute auzokideekin hitz egin eta ez dute balioa duen ezer ikusi nahi. Eskola zaharraren eraikina zabartzen utzi dute; ez dira gauza izan Campsak erabili zuen eraikinak duen balio arkitektonikoa estimatzeko; ez dakite plazako etxea bertan bizi direnentzat zein garrantzitsua den. Buenavistak merezi du ondo pentsatutako proiektu bat eta, bertan etxeak egin behar badituzte, egin ditzatela dagoena zainduz, zaharkitua eraberrituz eta auzoa auzokideen bizitzarako berreskuratuz.*

Iñigo Landa

Argitarapen honen edizioako laguntzaile:

En la edición de esta publicación colabora:



kutxa
zuri esker
gracias a ti

gizarte ekintza
obra social