

ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA

Lau-Haizeta 21-3.A 20017 ALTZA

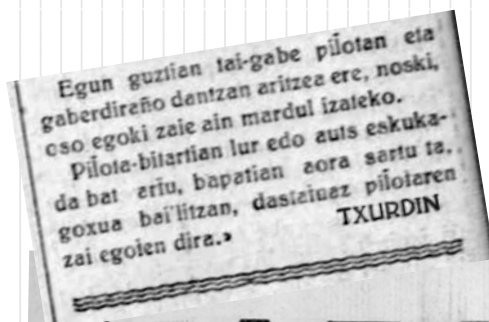
ahm@altza.net

www.altza.net

# ESTIBAVS

SS103/97

n° 39 \* 2006-uda



## Plazido Muxika eta Altza

Plazidori, jesuiten diziplinapean, etxetik urrun bizitzea egokitu zitzaion; hala ere, bere hasierako lanak sinatzerakoan gogoan izan zuen Altzako etxea eta Txurdin izengoitiz sinatu zituen zenbait aldizkaritan idatzitako artikuluak.

*Euskal Prentsaren Lanak* web orrian kontsulta eginez, Txurdin ezizenez 18 dokumentu azaldu zaizkigu, bat izan ezik, Argian argitaratua (1928-V-20), gainontzeko guztiak Donostiako *El Día* egunkarian idatziak (1935-I/III). *Argi*ko artikulua Oñan (Burgos) Filosofia ikasketak amaitzen ari zela idatzitakoa da, eta Gumilla Aba jesulagunaren artikulua baten itzulpena da. Izenburua "*Pillota-jokua antziñako Amerikatarren artian*" da eta, itxura denez, ordurako Amerika bazeukan gogoan, bere bizitzan garrantzi berezia izango zuen esperientzia. *El Día* egunkarirako idatzitako artikuluak, ordea, Ameriketatik bueltan idatzi zituen, Teologia ikasketak (1932-36) Belgika eta Holandan egiten ari zela, hiru hilabeteko tarte batean.

Lan handia eginez, Muxikak merezitako ospea irabazi du gure artean, batez ere hasieran aipatu dugun hiztegiari esker. Hiztegi potolo hori ez baita soilik apaingarria izan, ez horixe. Haren orrialdetara jo behar izan dugu behin eta berriro hitz egokienaren bila ibili garenean, beste ezer gutxi ez zegoen garaietan.

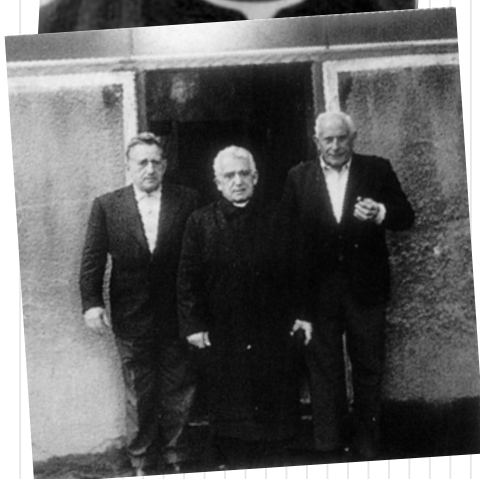
Hori guztiagatik, Altzan ere Plazido Muxikak gure omenaldia merezi du, honako hau bezain txikia bada ere.



Joan den apirilean Plazido Muxika (1906-1982) jaio zenetik ehungarren urteurrena ospatu zen. *Diccionario castellano-vasco* hiztegi ospetsuagatik eta beste lan askorengatik gogoratua, ospakizunak batez ere Urnietan eta Lasarte-Orian egin ziren. Alabaina, Altzan ere bera gogoan hartzeko motiboak baditugu

Orian jaio zen, «legez Urnietarra eta elizaz Lasartearra», eta hamar urte zituela familia Altzara etorri zen bizitzera, Txurdin etxera, hain zuzen ere. Txurdin Lau Haizetarako bide ondoan zegoen, gaur egungo autopistaren gaineko zubian bertan.

Altzan, ordea, ez zen denbora luzean bizi, hamahiru urterekin Andoaingo seminariora bidali baitzuten. Bost anai-arreba ziren (beste bi hil egin ziren jaioberritan), hiru mutil aurretik, Antonio, Joxe eta Balentin, eta neska-mutil bikiak, Engrazia eta Plazido. Engrazia moja egin zen eta bere anaiak, hurrenez hurren, Manuela Arregi, Maria Casares eta Dolores Casaresekin ezkondu ziren. Horrela, muxikatarren familia sakonki erroto da Herreran, eta Altzan.



Informazio iturriak: Jose A. Mujika Casares ([www1.euskadi.net/euskara\\_sustapena/bidegileak/indice\\_e.asp](http://www1.euskadi.net/euskara_sustapena/bidegileak/indice_e.asp); [www.erabili.com/zer\\_berri/muinetik/1146565922](http://www.erabili.com/zer_berri/muinetik/1146565922)); Armiarma ([www.hemeroteka.com](http://www.hemeroteka.com)); Auñamendi entziklopedia ([www.euskomedia.org/euskomedia/SAunamendi](http://www.euskomedia.org/euskomedia/SAunamendi))

Herrera,  
1959-VII-25,  
Adiskide talde bat,  
Topoko  
kantinarene  
ondoan.  
(Tomas Paulis-en  
argazkia)



## GANBARA

### Molinillo de café



Marca: ELMA (Fabricado en Arrasate)

Dimensiones: 12 x 12 cms.

Alto: 15 cms.

Material: chapa estampada, pintada de color marrón, con la tapa de color verde.

Año de fabricación: Indefinido, hacia 1960

Aplicación: Moler café (y también rallarpan duro, previo tueste).

Esta curiosa máquina, tan doméstica, ha pasado de ser un objeto de uso casi diario, a ser un artículo de decoración. Pero en su época era imprescindible: molía café, que mezclado con achicoria (y también sin mezclar) servía para preparar aquella deliciosa bebida, compañera de desayunos y cenas: el «café de puchero». A este café se le añadía la leche cocida en casa, con gruesa nata, y unos trozos de pan, unas «sopas», que constituían un delicioso desayuno o postre antes de irse a la cama.

Pero vino la tecnología y los molineses eléctricos, con su aspa metálica y su motorcillo, y relegaron a nuestra ilustre máquina al cuarto de los trastos. Con el nuevo ingenio, en un santiamén, y con apretar un botón, ¡zas! el café estaba molido.

Sin embargo, desapareció de las cocinas aquel ron-ron tan entrañable que producía el viejo artefacto al dar vueltas y realizar la molienda. También las discusiones de a quién le tocaba moler, trabajo que en general no gustaba. Y desapareció también el café tan uniformemente molido, no como lo dejaba el nuevo invento eléctrico, con granos de todos los tamaños.

Los hubo de modesta madera y de noble chapa pintada, e incluso de latón dorado con pinturas de colores, que son los que hoy en día se reproducen para decoración. Nosotros hemos traído a estas páginas uno de verdad, que habrá pasado muchas horas en la cocina, que habrá molido sacos enteros de café, y que habrá sido acariciado por muchas manos. Bien venido a nuestra Ganbara.

**Ganbara es una colección de objetos antiguos, de uso doméstico y de origen industrial. Esta colección se nutre fundamentalmente de aportaciones, por lo que animamos a quienes estén dispuestos a ceder objetos, se pongan en contacto con nosotros.**

# Blogs altzatarra en Internet

Buscando en la enciclopedia digital Wikipedia (es.wikipedia.org) encontramos que define weblog, blog o bitácora (listado de sucesos), como «un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores donde el más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular, siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente».

Los blogs frecuentemente están escritos con un estilo informal y personal. Los hay de muy diverso tipo, aunque los más numerosos son los personales, cuya función es reseñar las actividades o las preocupaciones de su autor/a. También existen blogs corporativos, que han sido creados con la finalidad de servir como boletín de información y comunicación entre los miembros de una organización, o están para transmitir noticias, para ofrecer recursos, para suscitar el debate. Otro tipo serían los blogs temáticos, que son gestionadas por una persona o por un grupo de

personas con el objetivo de recoger aportaciones sobre un tema definido.

Aunque los blogs no son algo nuevo en Internet, ha sido en estos últimos años cuando se han convertido en un fenómeno muy importante en Internet. Este movimiento también ha llegado a Altza y hemos considerado interesante ofrecerles un espacio en la página web de Altza ([www.altza.net/blogak](http://www.altza.net/blogak)) desde donde poder acceder a la información que estos espacios digitales nos ofrezcan.

En este momento podemos encontrar en la red dos blogs que tienen una perspectiva altzatarra. El primero de ellos ([altza.blogspot.com](http://altza.blogspot.com)) lo han puesto en marcha los miembros de Altzako Historia Mintegia, Angel Calvo e Iñigo Landa. Con el desarrollo de este blog pretenden ofrecernos sus puntos de vista sobre el conflicto de mugas promovido por el Ayuntamiento de Pasaia.

En este espacio digital además de expresar sus opiniones,

están recogiendo diferente documentación, así como artículos de prensa que ayuden a aportar otras visiones sobre el tema.

A este blog le han puesto el título de «la marcha gris» ya que en su opinión el Ayuntamiento de Pasaia «emulando la tristemente conocida «Marcha Verde» de Marruecos sobre el Sahara, treinta años después ha organizado una nueva marcha, gris de cemento en este caso, para ocupar un territorio que nunca ha sido pasaitarra, y para participar de los beneficios que reportarán la urbanización intensiva de los últimos espacios verdes que quedan entre la autopista A-8 y la bahía de Pasaia. A base de talonario (historiadores, abogados...) y de victimismo, intenta forzar a Donostia para que comparta los beneficios del negocio constructivo. Y todo a cuenta del patrimonio de Altza.»

El otro blog existente es el denominado «Un altzatarra de los pies a la cabeza» en la siguiente dirección: <http://altza.gugara.com/altzatarra>, que tiene por el momento muy poca actividad.

**Konekta zaitetz altzarekin**

**www.altza.net**



**ALTZA PRENTSAN**

[www.altza.net](http://www.altza.net) web orrian

Altzako berriak aurki  
ditzakezu

**ALTZA  
EN LA PRENSA**

Las noticias de Altza en  
[www.altza.net/indexc.htm](http://www.altza.net/indexc.htm)

**hitza**

**diariovasco.com**

**DEIA.com**

**gara**

**berria**

**Gipuzkoa**

# Bekarako deialdia 2006

\*\*\*

Ikerketa eremua:  
**Gizarte Zientziak**  
(Historia, Geografia,  
Soziologia...)

Epea:  
**Proiektu bat aurkeztu  
behar da  
2006ko irailaren 26a  
baino lehen**

Diru-laguntza:  
**1.350 euro**

## Orain arte bekari esker egindako ikerketak:

I. (1996) D. ZAPIRAIN, «Altza:  
de los cubilares al concejo.

Formación y características del  
régimen jurídico-político  
altzatarra»

II. (1997) M<sup>a</sup> R. ROQUERO,  
«Economía y sociedad en Altza  
durante el Antiguo Régimen»

III. (1998) M<sup>a</sup> J. HERNANDEZ,  
«Desanexiones y anexiones de  
Alza a San Sebastián (1821-  
1940)»

IV. (1999) A. IBAÑEZ, I.  
MENDILUZE, «Altzari buruzko  
inkestak etnografikoa»

V. (2000) B. HERRERAS, «Altza:  
Historia y Patrimonio»

VI (2001) M<sup>a</sup> R. ROQUERO, «La  
vida de Altza a través de sus actas  
municipales (1843-1900)»

VII (2003) A. CEREZO, «II.  
Errepublikan Altzan, udaletxeko  
akten bidez»

AHM - ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA, en colaboración con KUTXA, hace pública la convocatoria de una Bolsa de Ayuda a la Investigación destinada a promover el estudio de la Historia de Altza. Las bases por las que se regirá la concesión de las Ayudas son las siguientes:

- a) La convocatoria está destinada a toda persona interesada por la Historia y las Ciencias Sociales.
  - b) El objeto de la investigación es enriquecer los conocimientos que tenemos sobre Altza y los altzatarra dentro del campo de las Ciencias Sociales, quedando bajo la elección del investigador la elección del tema a estudiar.
  - c) La cuantía de la Bolsa de Ayuda será de 1.350 euros.
  - d) Requisitos:
    - Presentar una memoria antes del 26 de septiembre de 2006.
    - Lugar: en la Casa de Cultura Casares.
    - Memoria:
      - > Tendrá una extensión máxima de cuatro hojas tamaño DIN A4
      - > Nombre y apellidos, dirección, teléfono, y curriculum.
      - > Contenido:
        - \*Título del proyecto y un resumen del tema a investigar.
        - \*Metodología a emplear.
        - \*Archivos, bases de datos y las fuentes a consultar, así como la bibliografía básica que va a utilizar.
    - Una vez entregado y aprobado el trabajo, el destinatario de la Bolsa de Ayuda deberá dar una charla sobre el tema estudiado en la Casa de Cultura Casares, durante el año 2007, en el momento que estime oportuno ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA.
  - e) Se creará una Comisión compuesta por representantes elegidos por AHM. Esta Comisión elegirá el proyecto y dará los vistos buenos necesarios para efectuar los pagos.
  - f) Para el 11 de octubre la Comisión hará público el título del proyecto elegido en el tablón de anuncios de la Casa de Cultura Casares, y su decisión no se podrá recurrir.
  - g) El proyecto deberá ser entregado para el 9 de marzo de 2007.
  - h) Plazos de pago:
    - el 40% al comienzo del trabajo.
    - el 40% al entregar el trabajo, con el visto bueno de la Comisión.
    - el 20 % restante, tras la exposición del tema en la conferencia.
  - i) El trabajo presentado deberá constar de:
    - Una extensión mínima de 50 páginas, presentadas en papel, así como en soporte informático en un programa compatible, quedando bajo la responsabilidad del autor o autora la corrección y coherencia formal del texto.
    - Se le añadirá un apéndice documental, la bibliografía utilizada.
  - j) Garantías:
    - Los derechos de publicación del trabajo se guardará durante dos años.
    - El derecho de reserva de los proyectos presentados se guardará durante dos años.
  - k) El trabajo podrá ser redactado bien en euskara como en castellano, a elección del autor, pero con el compromiso por parte del autor de presentar junto con el trabajo un resumen del mismo de quince líneas de extensión en la otra lengua.
- La presentación del proyecto supone la aceptación de estas condiciones y la decisión de la Comisión. Corresponde también a esta Comisión la interpretación de estas normas así como decidir sobre temas no contemplados en esta normativa.



**gizarte ekintza  
obra social**