



ALZAKO HISTORIA MINTEGIA

Lau-Haizeta 21-3.A 20017 ALTZA

ahm@altza.net

www.altza.net

ESTIBAVU

SS103/97

nº 40 * 2006-udazkena

FRANCISCO LASA ECHARRI

In memoriam

Carmen Lasa

Es la primera vez que escribo de mi padre en tiempo pasado y ello me resulta difícil y doloroso, porque me obliga a enfrentarme de forma consciente al hecho de que ya no está entre nosotros, de que es ya tan sólo un recuerdo, una ausencia. En casa todavía repetimos sus frases, tomamos prestados sus objetos, leemos sus escritos, vemos las fotos en las que estamos todos juntos y nos parece que aún no se ha ido del todo. Supongo que es parte del duelo y un proceso por el que tarde o temprano pasamos todos.

Las primeras imágenes que conservo de mi padre son las de un hombre serio, fuerte, lleno de energía, muy trabajador. Mis hermanos todavía gateaban y lo rompían todo, pero a él le encantaba que estuviéramos a su lado mientras trabajaba. Extendía planos de barcos sobre la gran mesa del salón para concentrarse sobre ellos, para hacer números con su regla de cálculo, para redactar informes o revisar estabilidades y nosotros por allí, jugando a las canicas o las tablas, merendando, haciendo los deberes, construyendo un castillo o un rompecabezas en el poco espacio de la mesa que quedaba libre... Siempre me he preguntado cómo podía trabajar así, con seis niños alrededor y una tele encendida. Seguramente le agradaba aquella forma de compañía. Además nunca hubo grandes tragedias ni horrores: sabíamos muy bien que todo lo que estaba en aquella mesa era intocable y a ninguno se le ocurría saltarse una norma tan clara y de consecuencias tan nefastas.

Nuestro padre era tan estricto con su trabajo y sus tareas como con nuestras notas del colegio. Afortunadamente –o quizá por ello– todos fuimos buenos estudiantes, pero a él eso no le bastaba: quería que fuéramos los mejores de la clase (él siempre lo había sido), pero ni mis hermanos ni yo parecíamos estar por la labor.

Sin embargo, una vez aprobada la selectividad, nos dio libertad total para elegir carrera: nunca trató de influirnos para que eligiéramos esto o aquello, aunque todos sabíamos que soñaba con que alguno de los seis estudiáramos ingeniería naval para seguir sus pasos y tomar así las riendas de su oficina técnica. Fue su última baza, el menor de sus hijos, quien cumplió sus expectativas. Creo que aquello le produjo gran alegría y una especie de tranquilidad vital.

Nuestro padre se enfrentaba con coraje, energía y decisión a todos los problemas que le afectaban y que consideraba solubles. Su talento e inteligencia eran francamente notables y su capacidad de trabajo y honradez son difícilmente igualables. Su paso por la Alcaldía de San Sebastián le obligó a enfrentarse a un rosario de problemas y de dificultades que él fue desmenuando uno a uno: no buscaba en ello el lucimiento personal, sino el restablecimiento del orden, la eficacia y su modo de entender la justicia. Una vez tomada su decisión, era prácticamente imposible hacerle cambiar de idea; tal vez por ello pudo parecer a veces poco dialogante.

>>>Sigue en página 3>>>



Orain dela hamabi urte Paco Lasarengana joan ginen Altzako argazki eta bestelako dokumentuen eske. Bere etxeo egongelan hartu gintuen eta orduz geroztik etxeo atea zabalik izan ditugu harekin egoteko eta hitz egiteko, beti atsegin eta eskuzabal. Bere familiaren albuma, gaztaroko pasadizoak, itsasontzien kontuak, haren idatziak... herrian errotutako gizon bat ezagutu genuen. Mila esker Paco.



Familia Lasa 1969

fototeka

ECHEVERRÍA LARRARTE, José Ramón

Echeverría II. Pelotari a remonte, nacido en Altza (Gipuzkoa) en 1926.

Se inició en los campeonatos de aficionados de los años 1942 y 1943 consiguiendo el título de campeón de segunda categoría. Un año más tarde se iniciaba como profesional. Ref.

Luis Bombín, 1946.

(Fuente: Enciclopedia Auñamendi
www.euskomedia.org)



Herrera, 1946 g.g.b.,
Ramontxo Etxeberria
(Maite Larrarteren argazkia)

"Album altzatarra" argazki-liburua abendurako prest

Aurten gure hogeigarren urteurrena bete dugu. Gure buruari hasieran jarri genion helburuetako bat fototeka bat osatzea izan zen. Bi hamarkada hauetan, lagun askok eskainitako argazkiei esker, sorta eder bat biltzeko modua izan dugu.

Horietako argazki batzuk gure argitalpenen bitartez ezagutzera eman ditugu, baina bada garaia, uste dugu, argazkiez soilik osatutako liburu bat argitaratu emateko. Eta horretan ari gara. Abendurako "Album altzatarra" liburuxka prest izan nahi dugu.

Bertan, ehun bat argazkien bitartez, argazki zaharretik Casares kultur etxea eta AHM sortu bitarteko ehun urteko denboraldiari erreposoa egingo diogu. Hortaz, abendura arte.

GANBARA



Marca: AGFA (Fabricada en Alemania)

Dimensiones: En planta: 13,5 x 8 cms.

Alto: 10,5 cms.

Material: Parte frontal de madera, laterales de cartón y tapa de apertura de chapa, todo forrado con papel-tela negro.

Año de fabricación: Indefinido, hacia 1950

Aplicación: Obtención de fotografías al aire libre.

Máquina de fotos

Bueno, no será el nombre más adecuado éste de «máquina de fotos», debiéramos llamarle seguramente «cámara fotográfica», pero en todas las casas nos parece que prevalece el primer nombre sobre el segundo, y nosotros también lo utilizamos en nuestra Ganbara.

La máquina de fotos que vemos representada, lo más probable es que sea desconocida para muchas personas. Es muy simple: un cajón negro, un foco fijo y sin diafragma (siempre enfoca al mismo sitio, siempre abre igual), una velocidad de obturación en torno a 1/45 de segundo, y rollos de 9 negativos en blanco y negro de 6 x 9 cms. correspondiente al tamaño de las fotos obtenidas al revelarlos. Este tipo de cámaras se denomina «Brownie» y cuando salieron al mercado hacia el año 1890 supusieron un gran avance, porque permitían cargar un rollo de negativos y además a la luz del día. A partir de aquel momento, ya no fue necesario ir a hacerse un retrato al taller del fotógrafo, sino que las cámaras salieron a las calles y se popularizó la fotografía.

Creo que en casi todas las casas existen fotografías realizadas con estas cámaras que se usaron hasta los años 50 del pasado siglo: son esas fotos pequeñas, hechas al aire libre (la cámara no tiene flash), y por lo general muy nítidas, y que se realizaban cuando había acontecimientos familiares: primeras comuniones, bautizos o excursiones de las escuelas y colegios.

Hoy en día los medios de obtener y almacenar imágenes han evolucionado tanto, que la observación de esta humilde máquina de fotos produce sonrisa. Pero muchas de las imágenes de nuestros mayores y de nuestra historia, se obtuvieron con las simples cámaras «Brownie».

Bienvenida a nuestra Ganbara.

Ganbara es una colección de objetos antiguos, de uso doméstico y de origen industrial. Esta colección se nutre fundamentalmente de aportaciones, por lo que animamos a quienes estén dispuestos a ceder objetos, se pongan en contacto con nosotros.

Jose Mari geurea

EUSKAL GIROA/HERRERA



Mendizale, bizilagun, festazale, elkarkide, edozertan
Laguntzaile, lanerako beti prest, baina batez ere adiskide.
Naturarekiko maitemindua zen,
Auzoa, Herria, Euskal Herria zituen maite.
Denak ziren bihotz zabal horren barne.
Zenbat aldiz bere esku indartsuez egur gogorra lantzen!
Beti ikastola eta euskal kulturaren alde.
Bidegabekerien aurka amorratua, lagun leiala,
Gazte gaztetatik borrokatutako langile.
Horren bihotz handikoa leher!
Zeru zabalean barreiaturik,
Txinparta batean joan zitzaigun aldamenetik,
horren gogoko zituen su artifizialen moduan,
bapatean, gorantz begira, azkarregi, arin arin. Su eder!
Agur lehendakari!
Agur lagun maite!

Nos ponemos delante del papel y las palabras se nos vuelven vanas, huecas, sin que ninguna alcance el sentimiento que nos invade ¿Cómo reflejar la mezcla de dolor, agradecimiento, estupor, enfado,...? Es difícil rendir homenaje a quien desde hace años ha trabajado tanto y tan bien por Herrera, por Altza, sin protagonismos, sin falsedades, como sólo la gente de bien sabe hacer, poniendo toda su experiencia y su conocimiento en todo lo que hacía para las fiestas populares, campeonatos deportivos de barrio, pero sobre todo, donde más claramente se ve, es en Euskal Giroa.

Se ha ido siendo el Presidente de la Sociedad. Detrás de lo que puede parecer un mero trabajo lúdico y de dinamización de una sociedad encontramos toda una filosofía de vida, de convivencia, de hacer pueblo, con un ir y venir de fracasos y logros sociales – porque Herrera es lo que es– sin desanimarse y adaptándose a jugar con las cartas que tenía entre manos, sin faltarle nunca fuerza y vigor; con esa aparente rudeza que suavizaba esa

ternura que no alcanzaba a esconder cuando le veíamos cuidar la pequeña franja de plantas que adorna la entrada de la Sociedad.

Euskal Giroa forma parte de la esencia de Jose Mari, o Jose Mari estará siempre en la esencia de Euskal Giroa. Durante toda su larga gestión ha sabido trabajar en equipo y asegurar el futuro de la sociedad. Pero se ha ido, y por eso, quizás, nos sentimos un poco más solos y un poco más tristes.

>>>Viene de la página 1>>>

Entre los buenos recuerdos de la Alcaldía siempre destacaba dos: la construcción de la presa de Añarbe, que por tratarse de una obra de construcción e ingeniería le resultó un tema cercano y estimulante, y la visita de Sofía Loren a San Sebastián.

A lo largo de aquellos años tuvo oportunidad de conocer a mucha gente famosa y extraordinaria: los entonces Príncipes de Asturias, Arthur Rubinstein, la Doctora Ashlam, Adolfo Suárez, Chillida, Saura, un jovencísimo Steven Spielberg, Pedro Almodovar, actores, toreros, políticos, escritores, cantantes... pero apenas se refería a ellos ni le dejaron profunda huella. Sólo se dejó impactar por la belleza y simpatía de Sofía Loren.

En su cartera guardaba desde entonces una pequeña foto en blanco y negro en la que se veía a los dos muy elegantes en una gala del festival de cine y Sofía Loren le besaba en la mejilla mientras

In memomiam

Carmen Lasa

él sonreía. Enseñaba aquella foto con orgullo cada vez que tenía ocasión.

Nuestro padre era muy pasional con la gente y las cosas que le interesaban, que eran más bien pocas: la ingeniería, la pesca, la historia contemporánea, la pelota, los fueros y las guerras carlistas, los partidos de la Real... El resto no le interesaba –y aquí la lista es larga–: la música, la pintura, los viajes, las fiestas, las salidas con los amigos, el cine, el teatro, el deporte... y tampoco nuestros problemas adolescentes, nuestros cursos extraescolares, nuestros pequeños viajes y excursiones, nuestros males de amores o nuestros éxitos deportivos o artísticos. Para todo esto –afortunadamente– estaba nuestra madres.

Ambos eran muy diferentes y por lo tanto muy complementarios: a nuestra madre le interesaba todo lo que a él no. Es una pena que –por dos meses– no hayan podido celebrar sus bodas de oro. Además de sentido práctico y calidad en el día a día, ella le dio seis hijos y –por ende– nueve

nietos que llenaron de especial alegría y afecto los últimos años de su vida.

A nuestro padre –como todos los hijos del mundo– le debemos muchísimo. Tenerlo a nuestro lado durante tantos años ha sido el mayor privilegio que nos podía conceder la vida. Era un hombre de una integridad y unos valores firmes al cien por cien. Nunca nada ni nadie le hizo traicionarse a sí mismo y siempre se guió por lo que creía que era su deber. Quiero creer que también a nosotros la vida nos permitirá estar a la altura de su ejemplo.

Murió mientras dormía, rodeado de afecto y acompañado de la mujer que tanto le quiso. A nosotros nos parece que una muerte tan dulce ha sido la justa recompensa, el merecido final, a una vida tan llena de plenitud y nobleza: tal vez por eso su muerte nos llenó de tristeza, pero también de una gran paz.

Agur, aita...

San Sebastián, 4 de junio 2006

LARRATXO

Juan Luis Apalategi

Si algo bueno tiene Larratxo, es su gente. Y si algo bueno tiene esta gente es su compromiso para con su barrio y su convencimiento de que hacer barrio es una labor de todos.

No hay nada en Larratxo que no se haya conseguido sin la intervención de los vecinos.

Ahora tenemos dos asuntos prioritarios sobre otros también importantes: la vaguada y los ascensores. En el primer tema estamos demostrando seriamente al Ayuntamiento lo que queremos para la zona; el segundo, el de los ascensores, está sufriendo una gran demora debido precisamente a que ese buen hacer que al barrio de Larratxo le sobra, al Ayuntamiento de Donostia le falta.

La empresa adjudicataria de la obra no responde a su compromiso y el ayuntamiento, para evitar demoras – dice- «hace lo que puede». Y ahí nos encontramos nosotros los de Larratxo, frente a una situación –ya vivida otras veces-, en la que parece que un constructor incumplidor nos hace un favor; que un ayuntamiento «hace lo que puede» –poco, por cierto- y que Larratxo sigue sin ascensores. Mientras, vemos como en otras partes de la ciudad, el problema no se produce y los ascensores se ponen en funcionamiento, en los plazos previstos.



Altzako Estibaus izena, gure inguruetako beste izen asko bezala, Gaskoinian dauka bere jatorria, Landetako departamentuan gaur egun Estibeaux idazkerarekin ezagutzen den herrian, hain zuzen ere. Estibeaux, Estivaus gaskoineraz, Dax-etik Orthez-era doan errepide ondoan dago, albo batean dagoen 95 metroko muino baten gainean. Muino horri La Motte deitzen diote, muino natural bat batzuen iritiz, beste batzuen ustez Akitaniako antzinako maisuek eraikia. Bertatik dagoen ikuspegia oso zabala da eta Chalosseko gainontzeko mendixkak ikus daitezke.

Uda honetan gertutik ezagutzeko parada izan dugu, herriko jaien egunean. Jaiak uztaileko hirugarren igandean ospatzen dituzte eta, herri txikia izanik, 504 bizilagun besterik ez dira, bazirudien bertan herri osoa bildua zegoela berrogei lagunez osatutako «Clique d'Estibeaux» musika bandaren saio alaia entzuteko eta, amaieran, plazan prestatutako hamaiketakoaz gozatzeko.



Herri polita da eta historia luzea dauka. Inguruetan nekazal paisaia da nagusi, artoa, baratza eta pinudiak bereziki. Estibaus izenaren esanahia, ordea, artzaintzari eta larre aldatzeari lotuta ikusten dute adituek; udako larreak, alegia. Inguru horietan neolitiko garaiko 37 harrespil aurkitu dituzte eta oso erraza omen da bertan silexa ikustea. Erromatarren garaian, Estibaus Tastoa deitzen zen eta galtzada bat herritik oso gertu pasatzen zen. Pelegrinentzako ospitale bat dokumentatuta dago 1231. urtean eta egungo eliza, XIX. mendean eraikia, Santiagoren zaindaritzapean badago ere, aurrekoaren zaindaria San Martin zen eta bazeukan kapila bat Santa Katalinari eskainia. Bisita laburra baina atsegina izan da. Guk gure biderei heldu behar diogu berriro. Agur, Estibaus, beste bat arte.



ALTZA PRENTSĀN

www.altza.net web orrian

Altzako berriak aurki
ditzakezu

